

為全台人口最少的小鎮 注入獨特「心」動力



I-Villages Plus 城鄉牽手深化計畫團隊師生。

圖片來源：臺科大

「地方創生」總是很嚴肅？其實，縮短城鄉差距，也可以很活潑！臺科大師生以 6 年時間深耕台東關山，除了協助修復歷史建築、傳承部落工藝、發展數位教育，甚至還做出一套活潑的「大關園」桌遊，讓人們重新認識這座小鎮的美好。

雨後初晴的臺灣科技大學校園，「烏龜池畔」可正熱鬧！你可以看到，一大群的烏龜，正抓住享受日光浴的機會，學生們也散坐池邊涼棚，彼此輕鬆笑著、聊著。

這些獨特的木構涼棚，是建築系學生習作，臺科大建築系教授、同時也是「I-Villages Plus 城鄉牽手深化計畫」計畫主持人邱韻祥，一邊解釋這些習作由來，一邊在涼棚上攤開如同小海報的摺頁。

原來，這是臺科大團隊為台東關山鎮製作的「大關園」桌遊，清新活潑的插畫，加上很有「喂」的闖關遊戲，引領年輕一輩認識這座全台人口最少的東台灣小鎮。

「其實我們很想讓外界知道，當地的各種美好，」談起一手推動的計畫，戴著口罩的邱韻祥，眼裡卻閃閃發著光。他熱情解釋鄉里之間其實臥虎藏龍，很希望他們的才華也能被看見。

「我們主要希望藉由專業的力量，幫助地方把『拼圖』拼起來！」在這樣的想法下，邱韻祥投入關山的地方創生活動，就連學生與其他老師也被他的熱情感染，一起加入促成更多元的計畫內容。



臺科大團隊為台東關山鎮製作的「大關園」桌遊，讓更多人認識這座全台人口最少的東台灣小鎮

這 6 年來，他領著學生，參與保存嘉賓旅社，整修活化老屋，接著又打造了樹屋、營造出綠地，近期還與關山工商合作，邀請大武壠族匠師王川雄，帶領師生蓋出 21 世紀以來關山第一棟傳統竹屋，並把構築過程製作成多媒體教材，讓消失中的傳統工藝能被傳承下來。

一系列的在地耕耘，在台東小鎮整整持續了 6 年，成為臺科大延續最久的 USR 計畫。「地方要對你產生認同，不是滿腔熱血就可以，還得帶著服務精神才行，」邱韻祥回顧，連結城鄉的計劃要深耕，信任感絕對是關鍵，常設身處地為對方著想，地方就會慢慢感受到合作的善意。



關山工商竹屋-(學生參與實作剪影)



關山工商竹屋-(學生討論竹屋營造教材製作綱要)

深耕地方創生 多管齊下延伸串連

「現在的 I-Villages Plus 計畫，共有三大支柱，除了建築之外，也納進了數位學習與工業管理(科技)，彼此攜手力量才會更大，」邱韻祥解釋，愈來愈豐富多元的計畫，早從建築專業起始的歷史建物修復與保存，擴展至數位教育與保存傳統文化傳承等內涵。

「參與這計畫，讓我渴望投入社會服務的梦想成真！」臺科大數位所教授翁楊絲茜笑著表示，將數位學習融入計畫，最關鍵的意涵就是進行跨文化串連，「把世界帶進教室！」

「數位學習不只是課輔而已，我們更希望激發學生思考、學習引介自己的文化，去擴散計畫的影響力，」翁楊絲茜解釋，這種連結發散的範圍很廣，不只縮短城鄉差距，甚至也可跨越國界，促進不同文化彼此了解。

「我們發現臺灣的孩子，很需要加強對多元文化的理解，」她舉了一個令人哭笑不得的例子表示，有次來自肯亞的外籍生到課堂上與孩子互動，她問孩子非洲人生活在哪裡，結果竟有人回答：六福村！

這樣的尷尬認知，需要強化對世界的了解，才能消彌文化的隔閡與誤解。

「這其中有個獨特優勢，只有臺科大做得到，」翁楊絲茜透露，「我們每年訓練一百五十到兩百位外籍生，他們也跟著融入計畫，讓計畫效益延伸得更遠更廣。」



關山崁頂部落(3062 部落遷移史家屋博物館/本計畫整修)台科大國際學生參訪

「關山本來就有印尼、越南、巴基斯坦新住民，透過數位學習計畫的串連，除能促進族群彼此理解，他們回鄉也會把臺灣學到的一些可行模式帶過去，」翁楊絲茜分析，在自然的互動中，參與各方都可向對方學習，就是最好的國際視野拓展。

「當你要教別人時，也會反思自己擁有什麼，」無論台灣或外籍學生，在參與計畫的過程中，也會更深入探索自身文化根源，因此交流不僅是雙向，更是立體多面向的發散。

擴散計畫影響力 為偏鄉紮下永續發展的根

從學生的角度，也很能看出計畫深耕的感染力。目前「I-Villages Plus」專任助理郭政芳，早在就讀建築系三年級就已開始長期參與本計畫，不僅參與校內原民文化廊道設計發想，寒暑假也隨團隊進駐關山，累積不少地方營造經驗。「現在她到關山，完全跟當地打成一片，甚至被邀請到當地居民家裡同住，」邱韻祥笑著替她註解。

其實，郭政芳原本對關山完全陌生，但對比如今的熱門熟路，她表示是因特別喜歡親自探索地方創生議題，因此驅策她投入各種活動，像是協助關山新福部落成立阿美農具教室，讓孩子擁有課後輔導空間，也在展示傳統農具之餘，讓孩子更了解自身的文化。



關山新福部落(學生於農具教室(本計畫整修)擔任夏令營助教)

正在念大五的建築系學生劉惟真，也在「I-Villages Plus」計畫中更確立了志向。出身台東的她，原本就以返鄉服務為職志，她在參與「台科大數位學伴」遠距教學、加拿部落月桃園區、米國學校友善環境、關山工商竹屋等多項永續環境營造計畫後，更確定日後投入教育工作的目標。

「以前我就體認到，學習是一種傳承，過往我是接受者，之後也可以成為付出者，」因此她在竹屋計畫中，開始協助製作多媒體教材，讓竹編工藝能透過數位教育的形式永續傳承。

從建築，再延伸至教育，師生都打趣這是另類「斜槓人生」。對兩位老師而言，教學最棒的事，就是協助學生找到人生的路，更何況這還讓學生有機會回到故鄉，為資源較少的偏鄉，紮下永續發展的根！



台北陽明山 SIZU 愛上月桃展(加拿部落布農族月桃文化)開幕日(布妮老師導覽，台科學生受邀參加開幕儀式)



建築系教授/計畫主持人邱韻祥 (圖左)、數位所教授/共同主持人翁楊絲茜